書法學習叢帖



黃自元楷書九十二法

商務印書館



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

出版說明

這是一本學習楷書的範本。清代黃自元根據漢字結構的規律，總結出九十二種書寫方法。每一種方法都用簡練的文字說明，並書寫四字作爲範例。可供書法教學和自習臨摹之用。

黃自元楷書九十二法

著　者——黃自元

出版者——商務印書館香港分館

香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈五樓

印刷者——海洋印務有限公司

香港德輔道西444號香港工業大廈一樓G座

版　次——1986年8月第1版第1次印刷

ISBN 962 07 4066 1

間架結構摘要九十二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇宙定甯

至聖孟蓋

勑部幼郎

讀蝀議績

天覆者凡畫皆冒于其下

地載者有畫皆託于其上

讓左者左昂右低

讓右者右伸左縮

喜吾婁安

甲平干午

葡萄蜀葛

句勺匀匆

横擔者中畫宜長

直卓者中豎宜正

勾弩法其身不宜曲短

勾衄法其勢不可直長

左	右	木	樂
在	有	本	棐
尤	去	朱	築
龙	夾	東	枲
畫短撇長	畫長撇短	畫短直長撇捺宜伸	畫長直短撇捺宜縮

十上下士

橫長直短

才斗丰井

橫短直長

丞正亞並

上下有畫須上短而下長

目自因固

左右有直宜左收而右展

川	伊	赤	三
升	侈	赤	冊
邘	僇	然	冊
邦	修	無	聿
左撇右直須左縮而右垂	左直右撇宜左斂而右放	點複者宜偃仰向背以求變	畫重者宜鱗羽參差以化板

雖願顧體

御謝樹術

鑾響需留

章意素累

兩平者左右宜均

三合者中間務正

二段者上下平分中微加饒減

三聯者頭尾伸縮間仍要停匀

吸呼峰峻

和知鈿細

嚚囂噐器

齒爾爽𢇍

左旁小者齊其上

右邊少者齊其下

外四疊者體格必整方

內四疊者布置宜勻密

此	云	丈	武
七	去	尺	成
也	且	史	或
乜	旦	又	幾

斜勒者不宜平平
失勢

平勒者不宜倚倚則
無儀

縱捺之字必要攢頭
收尾

縱戈之法最忌力弱
身灣

恩息必志

勉旭魁拋

天父外丈

鵜鳩輝頻

橫戈不厭曲

伸勾貴抱持

承上之乂正中為貴

屈勾之勢退縮斯宜

烏馬焉爲

師明既野

朝故辰後

燮談茶黍

馬齒法其筆勾之鋒宜注射四點之半

上平之字宜齊首

下平之字宜齊足

重捺者須有縮有伸

禁林森懋
柬戔哥柔
冠冕寇宅
雲普皆齊

疊趯者當或挑或駐
上下勾趯者下勾明而上勾暗
俯仰勾挑者俯勾縮而仰勾伸
上占地步者聽其上寬

衆表萬禹

施騰讓靖

敬獻斂劉

弼辨衍仰

下占地步者任其下濶

右占者右不妨獨豐

左占者左無嫌偏大

右左占者中宜遜

蕃筆衝擲

鸞鶯驚釁

風鳳飛氣

先見元毛

中間占者中獨雄

上下占者中小

縱腕宜曲勁

横腕貴圓雋

庭居尹底
友及反皮
參修須形
治洪流海

縱撇惡鼠尾

聯撇惡排牙

三撇法以下撇首頂
上撇之腹

三點法以下點提鋒
與上點駐筆相應

是足走辵

者耆老考

馨聲繁繫

繼[illegible]纒[illegible]

下字直毋偏與上截中縫相對

上字直毋偏與下截左豎正對

錯綜者貴迎讓穿插而悪紛紜

縝密者宜布置安排而嫌擠雜

車中中巾
卓犖單畢
易乃毋力
正主本王

當懸針而垂露則無韻
當垂露而懸針則無力
體雖宜斜而字心必正
形本自正而骨力必堅

身目耳貝

白工曰四

會合金命

琴吝各谷

字本瘦者其形勿短

身本矮者用筆宜肥

蓋下之法撇捺宜均

趂下之勢左右相稱

土止山公

了寸卜才

上下千小

贏齋龜鼉

雖宜肥而勿腫

雖宜瘦而勿臞

䟽者豐之

密者匀之

晶磊轟森

堆疊者消納之

爨鬱靈糜

積累者清晰之

口曰田由

下畫宜微長以承右竪之末

丁芋宇亭

末勾宜微拖似有帶下之勢

遠	莫	作	臣
邉	矣	仰	巨
還	矢	冲	於
逮	契	行	佳
之遶中字宜於上略大而下小	畫長撇短者右不宜用捺	左豎不嫌短右豎不嫌長	左豎不嫌長右豎不嫌短

官空宥宰

鷓赫鬭鬻

卬印叩卹

邱郊鄭鄰

寶蓋之勾如鳥之視胸乃妙

排纂之畫如工之鏤物乃佳

從卩之字準此

从邑之字準此

陼	登	祭	乑
隖	癹	蔡	泉
陔	發	察	衆
阪	癸	登	聚
从阜之字準此	从癶之字準此	从𡗗之字準此	从㐺之字準此

家象豪豙

从豕之字準此

仁儀俯休

單人傍字準此

従徐循後

雙人旁字準此

乳亂色包

从乚之字準此

光緒甲申長至前五日

安化黃自元録舊本

黃自元

敬輿



ISBN 962 07 4066 1
Published & Printed in Hong Kong H.K.$6.00